

Dr. Jutta Eming  
Professor

Freie Universität Berlin  
Institut für Deutsche und  
Niederländische Philologie  
Habelschwerdter Allee 45  
14195 Berlin  
Germany  
Tel: 011-49-30-838-54213  
<https://orcid.org/0000-0002-8963-1321>

Alt-Lietzow 44  
10587 Berlin  
Tel: 011-49-30-3428360  
E-mail: [j.eming@fu-berlin.de](mailto:j.eming@fu-berlin.de)

## Curriculum Vitae

**Jutta Eming** is a Professor of Medieval German Literature and Language at the Institute of German and Dutch Languages and Literatures, Freie Universität, Berlin.

She is a medievalist and early modernist with a strong interest in interdisciplinary and international work. From early on in her career, her international projects have especially concentrated on Anglo-American collaborations. She has published regularly in international contexts and has held guest professorships at Duke University, the University of North Carolina at Chapel Hill, the University of Cyprus, the University of British Columbia and the Keio University of Tokyo. Before taking up her present position, she was an Assistant Professor of Medieval German Studies at the University of British Columbia in Vancouver/Canada.

Her research and teaching are focused on German Medieval and Early Modern Literature, especially the courtly romance, love and adventure novels, short stories, and religious drama. Her theoretical interests include: concepts of emotions, concepts of the marvelous and magic, temporalities and medievalism, adventure narratives, cultural heritage and sustainability, performativity and materiality, media history and theories of incest, genre theory, as well as gender, and psychoanalytical approaches to literature. She has conducted international research projects on: the *Tristan* material with Duke University and The University of North Carolina at Chapel Hill, on adventure narratives with the University of British Columbia in Vancouver/Canada, and again on aspects of cultural heritage and sustainability with the University of British Columbia in Vancouver. Her work in Canada has also earned her research awards from the interdisciplinary Peter Wall Institute at UBC Vancouver in 2016/17 and 2019. She worked on: poetical conceptualizations of the devil in cooperation with the University of Zurich, on materiality and thingness in cooperation with Stanford University, and, more recently, on the *Seven Sages of Rome*-tradition with the University of St. Andrews and the University of Oxford, as well as on the female adventures with the University of British Columbia and the University of Zurich. Her experience in interdisciplinary work includes long projects within the framework of special research projects (Sonderforschungsbereiche), as in *Kulturen des Performativen* (1999-2003) and *Episteme in Bewegung* (2012-2024). She has also led the Einstein-Zirkel *Asynchronien* on premodern concepts of time and was a cooperating partner of the special research group *Philologie des Abenteuers* at the University of Munich.

## EDUCATION

2003 Habilitation Freie Universität Berlin (*Venia legendi*: Deutsche Philologie)  
1996 Ph.D. Germanistik, Freie Universität Berlin  
1989 Magister Artium, Freie Universität Berlin (German Literature and History)

## TEACHING AND RESEARCH POSITIONS

10/2021-9/2023 Managing Director of the Institute of German and Dutch Languages and Literature at Freie Universität Berlin  
2019-2021 Speaker, [Self-Steering-Committees](#) Cultural Heritage at Freie Universität Berlin, Project 1Europe/[UNA Europa](#)  
2019 Follow Up-Award Peter Wall Institute, University of British Columbia, Vancouver, Canada  
2018 DAAD-Visiting Professor 60th Tateshina-Seminar on „Religious Experience“ and invited talks in Tokio and Osaka, invited by Japanese Society for German Studies and Prof. Dr. Yoshiki Koda; Tateshina/Japan March 11-16.

2016/17 International Visiting Scholar Award Peter Wall Institute, University of British Columbia, Vancouver, Canada  
 2016-2019 Speaker, Einsteinzirkel *Asynchronien: Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne*  
 2012-2024 Principal Investigator, Interdisciplinary Research Project *Episteme in Bewegung* (SFB 980), Project *Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters*  
 2012 DAAD-Visiting Professor University of British Columbia, Vancouver  
 2012-2021 Director, *Forum Mittelalter – Renaissance – Frühe Neuzeit*, Freie Universität Berlin  
 2010- Professor (W3) for German Language and Literature of the Middle Ages, Freie Universität Berlin  
 2007-2009 Assistant Professor of Medieval German Studies, University of British Columbia, Vancouver  
 2009 Visiting Assistant Professor Department of Byzantine Studies University of Cyprus, Nicosia  
 2005-2007 Collaborative Research Project *Tristan und Isolde und die Gefühlskulturen des Mittelalters* funded by Duke University, the University of North Carolina at Chapel Hill, and the Transcoop Program of the Alexander von Humboldt Foundation  
 2004-2007 Dozentur (C2) Freie Universität Berlin, Department of German  
 2004 Max Kade Visiting Associate Professor at the University of North Carolina at Chapel Hill and Duke University  
 1999-2004 Wissenschaftliche Mitarbeiterin Freie Universität Berlin, Collaborative Research Center *Kulturen des Performativen*, Subproject *Emotionalität in der Literatur des Mittelalters*  
 1996 Guest-Lecturer University of Groningen, Netherlands  
 1993-1999 Wissenschaftliche Mitarbeiterin Freie Universität Berlin, Department of German  
 1990-1992 Fellowship (,Näfog-Promotionsstipendium‘)  
 1989-1990 Instructor for German as Foreign Language at Private School *inlingua* in Berlin

## HABILITATION

Title: *Emotion und Expression im Liebes- und Abenteuerroman (12.-16. Jahrhundert)* (June 2003).

## DISSERTATION

Title: *Funktionswandel des Wunderbaren. Studien zum ,Bel Inconnu‘, zum ,Wigalois‘ und zum ,Wigoleis vom Rade‘* (July 1996).

## PUBLICATIONS:

### Monographs:

*Emotionen im ,Tristan‘. Untersuchungen zu ihrer Paradigmatik*, Göttingen: v & r unipress 2015.

Rev. Lena Zudrell: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society* LXVIII (2016), 26f., Albrecht Classen: *Mediävistik* 29 (2016), 442-443, Manfred Kern: *Germanistik* 61 (2020), 211f.

*Emotion und Expression. Untersuchungen zu deutschen und französischen Liebes- und Abenteuerromanen des 12.-16. Jahrhunderts*, Berlin/New York: De Gruyter 2006 (Q & F 39).

Rev. Fritz Peter Knapp, *Germanistik* 47 (2006), 704; Armin Schulz: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 127 (2008), 470-473; Manuel Braun: *Das Mittelalter* 14 (2009), 158-159.

*Funktionswandel des Wunderbaren. Studien zum ,Bel Inconnu‘, zum ,Wigalois‘ und zum ,Wigoleis vom Rade‘*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1999 (LIR 19).

Rev. Claude Lecouteux: *Etudes Germaniques* 4 (2000), 840f.; Heiko Fiedler-Rauhe: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* XI (2001), issue 2, 427f.; Cora Dietl: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society* LIII (2001), 56f.; Doris Ruhe: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 154 (2002), issue 1, 130-132; Friedrich Wolfzettel: *Zeitschrift für Rechtspolitik* 118 (2002), issue 1, 101-104; Mireille Schnyder: *Mediaevistik* 15 (2002), 365-367; Anca Crivat: *Mittelateinisches Jahrbuch* 39,2 (2004), 307-309.

### Series Editor

Since 2024 member of the Editorial Board of the international publication series: *The Anthem Impact in History of Natural Magic*, ed. Dr. Donato Verardi, Ca'Foscari University of Venice, Italien, Anthem Press; link:

[https://www.academia.edu/124812495/The\\_Anthem\\_Impact\\_in\\_History\\_of\\_Natural\\_Magic](https://www.academia.edu/124812495/The_Anthem_Impact_in_History_of_Natural_Magic)

Since 2024 Co-editor with Kai Bremer and Bernd Roling: *Spolia Berolinensia*, Weidmann Verlag;

link: <https://www.weidmann-verlag.de/spolia-berolinensia/spolia-berolinensia.html>

Since 2012 editor of the series *Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung*, V & R unipress.

Since 2010 co-editor of the series TRAST (*Transatlantische Studien zu Mittelalter und Früher Neuzeit - Transatlantic Studies on Medieval and Early Modern Literature and Culture*), V & R unipress.

### Anthologies:

Editor: *Kulturelles Nachhalten: Historische Praktiken und Diskurse in den Geisteswissenschaften*, Berlin: Herder 2026.

Editor: *Visualisierung des Wunderbaren*, Wiesbaden: Harrassowitz 2025.

Co-editor with CJ Jones and Carolin Pape: *Form und Affordanz. Interdisziplinäre Zugänge*, Wiesbaden: Harrassowitz 2024. [https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/46098/978-3-447-12177-4\\_Kostenloser%20Open%20Access-Download.pdf](https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/46098/978-3-447-12177-4_Kostenloser%20Open%20Access-Download.pdf)

Co-editor with Bettina Bildhauer and Nora Schmidt: Special Issue *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* 28 (2023): *Die ‚Sieben weisen Meister‘ als globale Erzähltradition/The ‘Seven Sages of Rome’ as a Global Narrative Tradition*.

Co-editor with Marina Münkler, Falk Quenstedt and Martin Sablotny: *Wunderkammern. Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen*, Wiesbaden: Harrassowitz 2022. [https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/42234/978-3-447-11923-8\\_Kostenloser%20Open%20Access-Download.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/42234/978-3-447-11923-8_Kostenloser%20Open%20Access-Download.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rev. Virginie Spenlé, *sehepunkte* 23/10 (2023), <http://www.sehepunkte.de/2023/10/37646.html>; Angela Schwarz, *Das Historisch-Politische Buch* 73 (2025), 3-4, 743-744.

Co-editor with Johannes Traulsen: *Asynchronien. Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne*, Göttingen: v & r unipress 2022.

Co-editor with Kathryn Starkey: *Things and Thingness in European Literature and Visual Art, 700–1600*, Berlin/Boston: De Gruyter 2022. (download [link](#) [open access])

Rev. Sebastian Winkelsträter, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 146/2 (2024), 335-343. Rev. Ulrich Hoffmann, *Das Mittelalter* 28 (2023): 209-210.

Co-editor with Caitlin Flynn and Antonia Murath: *Female Voices in Medieval European Literatures. Special Issue of Nottingham Medieval Studies* 64 (2020), Turnhout: Brepols 2022.

Co-editor with Daniela Fuhrmann: *Der Teufel und seine poetische Macht in literarischen Texten vom Mittelalter zur Moderne*, Berlin/Boston: De Gruyter 2021. (download [link](#) [open access])

Rev. Albrecht Classen, *Mediaevistik* 34 (2021), 364–365.

Co-editor with Volkhard Wels: *Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Wiesbaden: Harrassowitz 2021 (Episteme in Bewegung 21). (download [link](#) [open access])

Rev. [https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=28148](https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=28148); Christian Niedling, *Neuphilologische Mitteilungen C* (2022), 253–257; Pia Schüler, *Francia-Recensio* 2023/1.  
Thérèse Robin, *Moyen-âge*, Vol. Tome CXXXI (2), 2025, 603–605.

Co-editor with Volkhard Wels: *Der Begriff der Magie in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Wiesbaden: Harrassowitz 2020 (Episteme in Bewegung 17). [https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/42235/978-3-447-11509-4\\_Kostenloser%20Open%20Access-Download.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/42235/978-3-447-11509-4_Kostenloser%20Open%20Access-Download.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rev. Monika Frohnappfel-Leis, *sehpunkte* 9 (2021), <http://www.sehpunkte.de/2021/09/35449.html>; Gert Mentgen, *Francia Recensio* 2 (2021); Gerd Schwerhoff, *Zeitschrift für Historische Forschung* 49/4 (2022), 695–809, here 709–711; Tina Terrahe, *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 154/2, (2025), 231–234.

Co-editor with Ingrid Bennewitz and Johannes Traulsen: *Gender Studies – Queer Studies – Intersektionalität. Eine Zwischenbilanz aus mediävistischer Perspektive*, Göttingen: v & r unipress 2019.

Rev. Jennifer Hagedorn, *Das Mittelalter* 25 (2020), 427–429; Marie-Luise Musiol, *Sexuologie* 31 (2024), 3–4, 205–207.

Co-editor with Michael Dallapiazza: *Marsilio Ficino in Deutschland und Italien*, Wiesbaden: Harrassowitz 2017 (Episteme 7). [https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/26630/978-3-447-10828-7\\_Kostenloser%20Open%20Access%20Download.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/26630/978-3-447-10828-7_Kostenloser%20Open%20Access%20Download.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rev. Dorothee Gall, *Renaissance Quarterly* LXXII, 251–253.

Co-editor with Ralf Schlechtweg-Jahn: *Aventiure und Eskapade. Erzählstrategien des Abenteuerlichen vom Mittelalter zur Moderne*, Göttingen: v & r unipress 2017 (TRAST 7).

Rev. Meinolf Schumacher, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 139 (2020), 132–135.

Co-editor with Peter-André Alt, Tilo Renz and Volkhard Wels: *Magia daemoniaca, magia naturalis, zauber. Schreibweisen von Magie und Alchemie in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Wiesbaden: Harrassowitz 2015 (Episteme 2). [https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/26558/978-3-447-10495-1\\_Kostenloser%20Open%20Access%20Download.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/26558/978-3-447-10495-1_Kostenloser%20Open%20Access%20Download.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Rev. Albrecht Classen, *Mediävistik* 29 (2016), 351–353, Francesca Bonini, *Le Moyen Âge* CXXXIII (2017), 455–457, Marie-Luise Wünsche, [literaturkritik.de](http://literaturkritik.de) (10.4.2018).

Co-editor with Gaby Pailer, Franziska Schößler and Johannes Traulsen: *Fremde – Luxus – Räume. Konzeptionen von Luxus in Vormoderne und Moderne*, Berlin: Frank & Timme 2015.

Co-editor with Martin Baisch: *Hybridität und Spiel. Der europäische Liebes- und Abenteuerroman von der Antike zur Frühen Neuzeit*, Berlin: Akademie-Verlag 2013.

Co-editor with Ann Marie Rasmussen and Kathryn Starkey: *Visuality and Materiality in the Story of Tristan and Isolde*, Indiana: Notre Dame Press 2012.

Rev. Justin Rose, *Comitatus* 44 (2013), 356–358; Keith Busby *JEGP* 113.1 (2014), 126–127, Alison Beringer, *German Studies Review* 36.3 (2013), 675–677; Albrecht Classen, *The Comparatist* 37 (2013), 338–341; Mark Chinca, *Speculum* 90.3 (2015), 803–804; Julia Walworth: *The Medieval Review* 13.06.10 (2013); Joan Tasker Grimbert, *Arthuriana* 24.4 (2014), 129–131; Stefan Seeber, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 136.3 (2014), 501–506.

Co-editor with Claudia Jarzebowski: *Blutige Worte. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Sprache und Gewalt in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008.

Rev. Olga W. Trokhimenko, *The German Quarterly* 82 (2009), 109-110.

Co-editor with Martin Baisch, Hendrikje Haufe and Andrea Sieber: *Inszenierungen von Subjektivität in der Literatur des Mittelalters*, Königstein: Helmer 2005.

Rev. Hiram Kümper, *Focus on German Studies* 13 (2006), 133-135; Andrea Grafetstätter, *Das Mittelalter* 11 (2006), 177-178; Armin Schulz, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 130 (2008), 162-166; Annette Gerok-Reiter, *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 2008.

Co-editor with Claudia Jarzebowski and Claudia Ulbrich: *Historische Inzestdiskurse. Interdisziplinäre Zugänge*, Königstein: Helmer 2003.

Rev. Sunje Knützen, *Historische Anthropologie* 12 (2004), S. 296-297; Rolf Löchel, [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=6407](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=6407); Pascal Eitler, <http://www.querelles-net.de/2004-14/text14eitler.shtml>; Sophie Ruppel, *Traverse* 2 (2005), 187-191.

Co-editor with Annette Jael Lehmann and Irmgard Maassen: *Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven*, Freiburg i. Br.: Rombach 2002 (Litterae 97).

Rev. Sascha Karcher, *Zeitschrift für Germanistik* 3 (2003); Katja Hachenberg: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=8722](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=8722).

## Refereed Journals:

“The Forty Veziers as Part of the Global Narrative of *The Seven Sages of Rome*”, *Open Library of Humanities Journal*. Special Collection edited by Bettina Bildhauer and Jane Bonsall: Global premodern literature in the Digital Age: *The Seven Sages of Rome – Sindbad – Syntipas – Dolopathos*. (2025).

“Heiligung und Hinrichtung. Ein Vergleich der Konstruktionen von Geschlecht in Katharinen-Legenden und Erzählzyklen von den ‘Sieben weisen Meistern’”, Special Issue *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* 28 (2023): *Die ‘Sieben weisen Meister’ als globale Erzähltradition/The ‘Seven Sages of Rome’ as a Global Narrative Tradition*, 67-83. ([Link](#) Download [open access])

“Das Heilige in der Neuen Welt: Sarah Ruhls *Passion Play: A Cycle* und Tennessee Williams’ *Orpheus Descending*”, *European Medieval Drama* 17 (2013), 117-139.

“Begehren und kein Ende. Zur Konjunktur eines Begriffs in der gegenwärtigen Mediävistik”, *Imago. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik* 2 (2013), 115-125.

“Der Kampf um den Phallus: Körperfragmentierung, Textbegehren und groteske Ästhetik im Nonnenturnier”, *The German Quarterly* 85.4 (2012), 380-400.

“Gattungsmischung und Selbstbezüglichkeit. Die Dialoglieder in Ulrichs von Liechtenstein *Frauendienst*”, *Aspekte einer Sprache der Liebe. Formen des Dialogischen im Minnesang*, ed. Marina Münkler, Bern et al. 2011 (*Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. New Vol. 21*), 185-207.

“Chopped up, Grilled and Shrunk to the Size of a Hedgehog: The Bodies of Saints in Medieval Hagiography and in Thomas Mann's *Der Erwählte*”, *Seminar* 46 (2010), 146-160.

“On Stage. Ritualized Emotions and Theatricality in Isolde's Trial”, *Modern Language Notes* 124 Spring Issue 2009: *Emotionality*, 555-571.

“Emotionen als Gegenstand mediävistischer Literaturwissenschaft”, *Journal for Literary Theory* 1 (2007), 251-273.

“Ritualisierte Konfliktbewältigung bei Eilhart und Gottfried. Der Mordanschlag auf Brangäne und das Gottesurteil”, *LiLi* 144 (2006): Ritual und Literatur, 9-29.

“Die Maskierung von Emotionen in der Literatur des Spätmittelalters. *Florio und Biancelfora* und *Eurialus und Lucretia*”, *LiLi* 138 (2005): Emotionen, 49-69.

“Gewalt im Geistlichen Spiel”, *The German Quarterly* 78.1 (2005), 1-22.

(co-authored with Constanze Bausch et al.): “Begehrende Körper und verkörpertes Begehren. Interdisziplinäre Studien zu Performativität und *gender*”, *Praktiken des Performativen*, ed. Erika Fischer-Lichte and Christoph Wulf, Berlin: Akademie-Verlag 2004, 251-309 (= *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 1/13 2004).

“King Arthur–Truth in the Myth”, *Arena Stage Performance Journal* 5/2 (2003/2004). Washington, D.C., 12-14.

“Das Spiel mit der Angst. Zum phantastischen Erzählen in mittelalterlicher Literatur”, *[(v)er] SPIEL [en]. Felder – Figuren – Regeln*, ed. Erika Fischer-Lichte and Gertrud Lehnert, Berlin: Akademie-Verlag 2002 (= *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 11/1 2002), 123-144.

“Judas als Held. Formen des Erzählens in der mittelalterlichen Judaslegende”, *Zeitschrift für deutsche Philologie* 120 3/2001, 394-412.

### **Book Contributions / Essays:**

“Pferde und Pfauen. Wunderkammern als Praxis des Nachhaltens”, in: *Kulturelles Nachhalten: Historische Praktiken und Diskurse in den Geisteswissenschaften*, ed. Jutta Eming, Berlin: Herder 2026, 74-109.

“Zur Beweglichkeit der Wunderkammer”, in: Programm ed. Staatsballett Berlin *Wunderkammern*, Berlin: Druckerei Königsdruck 2025, 28-31.

“The Fairy as Adventuress in Medieval Romances (*Le Bel Inconnu*, *Partonopier*, *Melusine*)”, in: *Weibliches Abenteuer / Female Adventure. Literarische Konfigurationen zwischen Mittelalter und Moderne / Literary Configurations between Medieval and Modern Times*, ed. Daniela Fuhrmann and Gaby Pailer, Würzburg: Königshausen & Neumann 2024, 37-47.

“Drachengold”, in: *Logbuch Wissensgeschichte des SFB Episteme in Bewegung*, Freie Universität Berlin, 13.05.2024, <https://www.logbuch-wissensgeschichte.de/3788/wunder-und-wissen-drachengold/>; accessed on 29.09.2024.

“Das synkretistische Wunder im späthöfischen Roman am Beispiel der Himmelstuhlepisode in *Johanns von Würzburg*, *Wilhelm von Österreich*”, in: *Konfigurationen des Wunders. Texte, Praktiken*

und Funktionen in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit, ed. Nina Nowakowski, Elke Koch and Julia Weitbrecht. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2024, 259-282.

“(Keine) Liebe am entlegensten Ort der Welt: Gottfrieds von Straßburg *Tristan* und Raoul Schrotts *Tristan da Cunha*”, in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, volume IV - issue 3. Lausanne 2024, 215-232.

“Das Wunderbare als Wissensmodus in der Literatur des Mittelalters”, in: *Logbuch Wissensgeschichte*, hg. v. Mira Becker-Sawatzky und andere. Wiesbaden: Harrassowitz 2024, S. 149-162.

“The Dynamics of Gender-Specific Honor and Shame in the Middle Ages: The *Nibelungenlied* as Example”, in: *Honor and Shame in Western History*, ed. Jörg Wettlaufer, David Nash and Jan Frode Hatlen, New York and London: Routledge 2023, 124-139.

“*manic wunder wilde*. Zur epistemischen Verunsicherung zwischen Schein und Sein im *Partonopier* Konrads von Würzburg”, in: *Schein und Anschein. Dynamiken ästhetischer Praxis in der Vormoderne*, ed. Annette Gerok-Reiter, Martin Kovacs, Volker Leppin and Irmgard Männlein-Robert. Berlin/Boston 2023, 199-215. ([Link](#) zum Download [open access])

“Einstimmung auf den Untergang? Zu Form und Semantik des Reims im *Nibelungenlied*”, in: *Reimkulturen des Mittelalters. Bedingungen - Verfahren - Bedeutungen*, ed. Claudia Lauer, Mirna Kjørveziroska and Birgit Herbers. Heidelberg 2023, 305-319.

(With Marina Münkler) “Wunderkammern - Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen”, in *Wunderkammern. Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen*, ed. J.E., Marina Münkler, Falk Quenstedt and Martin Sablotny, Wiesbaden: Harrassowitz 2022, 1-18.

“Prolepse und Aventure im höfischen Roman”, in *Aventure. Ereignis und Erzählung*, ed. Michael Schwarzbach-Dobson and Franziska Wenzel, Berlin: Erich Schmidt 2022, 153–167.

“*Senemære*. Zur Verschränkung von Emotionalität und Temporalität in Gottfrieds von Straßburg *Tristan*”, in *Asynchronien. Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne*, ed. J.E. and Johannes Traulsen, Göttingen: v & r 2022, 177-190.

“Misogyne Meisterschaft? Gender als Konstituente in deutschen Fassungen von den *Sieben weisen Meistern*”, in *Vorurteil und Befangenheit. Kulturelle und literarhistorische Perspektiven*, ed. Amelie Bendheim, Heinz Sieburg and Uta Störmer-Caysa, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2022, 207-232.

“Melancholie im Minnesang. Zu Morungens 'Narzisslied'”, in *Gegen / Gewalt / Schreiben*, ed. Melanie Möller, Berlin/Boston: De Gruyter 2021, 27-52.

“Figura und Typologie. Am Beispiel des *Luzerner* und des *Heidelberger Passionsspiels*”, in *Religiöses Wissen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schauspiel*, ed. Klaus Ridder, Beatrice von Lüpke and Michael Neumaier, Berlin: Schwabe 2021, 345-367.

“Teuflich theatral. Zu Poiesis und Performanz in einigen Szenen des *Asfelder Passionsspiels*”, in *Der Teufel und seine poetische Macht in literarischen Texten vom Mittelalter zur Moderne*, ed. J.E. and Daniela Fuhrmann, Berlin/Boston: De Gruyter 2021, 103-130. (download [link](#) [open access])

“Literarische Gattungen als Wissensoikonomien. Ein Versuch zum Liebes- und Abenteuerroman der Vormoderne”, in *Wissensoikonomien. Ordnung und Transgression vormoderner Kulturen*, ed. Nora

Schmidt, Nikolas Pissis and Gyburg Uhlmann, Wiesbaden: Harrassowitz 2021, 101-122. (download [link](#) [open access])

“Die Abenteurerin - Historische Umrisse einer problematischen Figur“, in *Glücksritter. Risiko und Erzählstruktur*, ed. Wolfram Ette and Bernhard Teuber, Paderborn: Brill, Wilhelm Fink 2021, 27-51.

“Love and Disgust: Ambiguous Genres and Ambivalent Feelings in *Herzmäre*,” in *Gender Bonds, Gender Binds. Women, Men, and Family in Middle High German Literature*, ed. Sara S. Poor, Alison L. Beringer and Olga V. Trokhimenko, Berlin/Boston: De Gruyter 2021, 199-218.

“Nuancen des Geheimnisvollen: Negative Wissenstransfers im höfischen Roman“, in *Dynamiken der Negation. (Nicht)Wissen und negativer Transfer in vormodernen Kulturen*, ed. Şirin Dadaş and Christian Vogel, Wiesbaden: Harrassowitz 2021, 167-185. (download [link](#) [open access])

“Evokation und Episteme. Zu Wissensmodi des Wunderbaren im späthöfischen Roman“, in *Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit*, ed. J.E. and Volkhard Wels, Wiesbaden: Harrassowitz 2021, 25-46. (download [Link](#) [open access])

“Travel, emotions and timelessness: on otherworldly encounters in medieval narratives“, in *Matters of Engagement. Emotions, identity, and cultural contact in the premodern world*, ed. Daniela Hacke, Claudia Jarzebowski and Hannes Ziegler, London: Routledge 2020, 259-275.

“Magie und Wunderbares. Aspekte ihrer ästhetischen und epistemischen Konvergenz“, in *Der Begriff der Magie in Mittelalter und Früher Neuzeit*, ed. J.E. and Volkhard Wels, Wiesbaden: Harrassowitz 2020, 81-111.

“Wunder über Wunder. Immanente Überbietung im mittelhochdeutschen Roman“, in *Jenseits der Epigonalität. Selbst- und Fremdbewertungen im Artusroman und in der Artusforschung*, ed. Cora Dietl, Christoph Schanze and Friedrich Wolfzettel, Berlin/Boston: De Gruyter 2020, 225-243.

“Dämonische Verführung. Zur Figur des Teufels und ihrer literarischen Produktivität im Mittelalter“, in *Akten des JGG-Kulturseminars*, ed. Japanische Gesellschaft für Germanistik, Munich 2020, 17-32. (download [link](#) [open access])

“Abracadabra: Magische Objekte im Mittelalter“, in *Abecedarium. Erzählte Dinge im Mittelalter*, ed. Peter Glasner, Sebastian Winkelsträter and Birgit Zacke, Berlin: Schwabe 2019, 181-188.

“Rot und blau und nebenan. Zur raumzeitlichen Verschaltung des Erzählens in Felicitas Hoppes *Iwein Löwenritter*“, in *Merlin in Bermuda-Shorts. Mittelalterliche Stoffe in Kinder- und Jugendmedien*, ed. Julia Benner and Lea Braun, Munich 2019 (kopaed. 19.extra), 163-181.

“Zorn im *Heinrich von Kempten*. Verkörperte Emotion und monologische Männlichkeit“, in *Gender Studies – Queer Studies – Intersektionalität. Eine Zwischenbilanz aus mediävistischer Perspektive*, ed. Ingrid Bennewitz, J.E. and Johannes Traulsen, Göttingen: v & r unipress 2019, 55-73.

“Ein schöner Stein zum Leiden. Ironisches Erzählen in Thomas Manns *Der Erwählte* und in Hartmanns von Aue *Gregorius*“, in *Mittelalterbilder in der deutschsprachigen Literatur des langen 20. Jahrhunderts*, ed. Michael Dallapiazza and Silvia Ruzzenenti, Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, 81-98.

With Tilo Renz und Falk Quenstedt: “Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens – Grundlegungen zu seiner Epistemologie“, in *Working Paper 12/2018 des Collaborative Research Center 980 "Episteme in Bewegung. Wissenstransfer von Alten Welt bis in die Frühe Neuzeit*. (download [link](#) [open access]).

“Ambivalenz und *figura*. Überlegungen am Beispiel der Maria Magdalena”, in *Ambivalenzen des geistlichen Spiels. Revisionen von Texten und Methoden*, ed. Jörn Bockmann and Regina Toepfer, Göttingen: v & r 2018 (Historische Semantik 29), 223-239.

“Exzellenz des Opfers in Hartmanns von Aue *Der arme Heinrich*. Mit Überlegungen zur Funktion von *gelieben* und weiteren Emotionswörtern”, in *Une histoire du sensible: la perception des victimes de catastrophe du XIIe au XVIIIe siècle. Actes du colloque international tenu à Lorsch* (Allemagne, Hesse) du 11 au décembre 2014. [Eine Geschichte der Sensibilität: Die Wahrnehmung von Katastrophenopfern vom 12. bis zum 18. Jahrhundert], Tagungsband des internationalen Symposions, UNESCO Welterbe Kloster Lorsch, 11. to 14. Dezember 2014, ed. Thomas Labbé and Gerrit J. Schenk, Turnhout 2018 (Culture & Société Médiévales 35), 33-48.

“A Philological Bastard's Revenge. On Adventure and Knowledge in *Theagenes und Charikleia*”, in *Aventiure und Eskapade. Narrative des Abenteuerlichen vom Mittelalter zur Moderne*, ed. Jutta Eming and Ralf-Schlechtweg-Jahn, Göttingen: v & r unipress 2017, 83-100.

“Atemporality in the Heidelberg Passion Play, the Passion Play of Oberammergau and Sarah Ruhl's *Passion Play: A Cycle*”, in *The Oberammergau Passion Play. Essays on the 2010 Performance and the Centuries-Long Tradition*, ed. Kevin J. Wetmore and Jr. Jefferson, North Carolina: Mc Farland 2017, 88-107.

“Sprechmagie und Sprechakttheorie. Ein Versuch über Parzivals zweiten Aufenthalt auf der Gralburg”, in *Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur*, ed. Monika Unzeitig, Angela Schrott and Nine Miedema, Berlin/Boston: De Gruyter 2017, 449-467.

“Aventiure zwischen Ungewissheit und Providenz. Skizzen zur Reflexion von Zukunft im höfischen Roman”, in *Krise und Zukunft in Mittelalter und (Früher) Neuzeit*, ed. Nadine Hufnagel, Susanne Knaeble, Silvan Wagner and Viola Wittmann, Stuttgart: Hirzel 2017, 73-86.

“Die Tränen der Cunneware. Zu codierten Emotionen in Erzählsituationen gestörter Ordnung”, in *Emotion und Handlung im Artusroman*, ed. Cora Dietl, Christoph Schanze, Friedrich Wolfzettel and Lena Zudrell, Berlin/Boston: De Gruyter 2017 (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 13), 155-171.

“Maria Magdalena und das Skandalon der weiblichen Gottesnähe”, in *'Gotteslästerung' und Glaubenskritik in der Literatur und den Künsten*, ed. Hans Richard Brittnacher and Thomas Koebner, Marburg: Schüren 2016, 56-72.

“*was sall dir bedewtten der drawm?*” Theatralisierung als Sakralisierung im *Heidelberger Passionsspiel*”, in *Orte der Imagination - Räume des Affekts. Die mediale Formierung des Sakralen*, ed. Elke Koch and Heike Schlie, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, 461-480.

“Luxurierung und Auratisierung von Wissen im *Straßburger Alexander*”, in *Fremde - Luxus - Räume. Konzeptionen von Luxus in Vormoderne und Moderne*, ed. Gaby Pailer, Franziska Schöbler and Johannes Traulsen and J.E., Berlin: Frank & Timme 2015, 63-83.

“Sirenenlist, Brunnenguss, Teufelsflug: Zur Historizität des literarischen Abenteuers”, in *Abenteuer. Zur Geschichte eines paradoxen Bedürfnisses*, ed. Nicolai Hannig and Hiram Kümper, Paderborn: Ferdinand Schöningh 2015, 53-82.

“*unsippiu geselleschaft*. Paradigmen von Freundschaft und Konkurrenz in Hartmanns *Iwein*”, in *Freundschaftszeichen. Gesten, Gaben und Symbole von Freundschaft im Mittelalter*, ed. Marina Münkler, Antje Sablotny and Matthias Standke, Heidelberg: Winter 2015, 103-123.

“Body Imagery and Knowledge in *Historia von D. Johann Fausten*”, in *Anthropological Reformations - Anthropology in the Era of Reformation*, ed. Anne Eusterschulte and Hannah Wälzholz, Göttingen/Bristol: v & r 2015, 113-128.

“Aus den *swarzen buochen*. Zur Ästhetik der Verrätselung von Erkenntnis und Wissenstransfer im *Parzival*”, in *Magia daemoniaca, magia naturalis, zouber. Schreibweisen von Magie und Alchemie im Mittelalter und Früher Neuzeit*, ed. Peter-André Alt, Tilo Renz, Volkhard Wels and J.E., Wiesbaden: Harrassowitz 2015 (Episteme in Bewegung 2), 75-99.

“Gewalt als Kommunikation im geistlichen Spiel”, in *Power and Violence in Medieval and Early Modern Theater*, ed. Cora Dietl, Christoph Schanze and Glenn Ehrstine, Göttingen: v & r unipress 2014, 11-29.

“Faszination und Trauer. Zum Potential ästhetischer Emotionen im mittelalterlichen Roman”, in *Wie gebannt. Ästhetische Verfahren der affektiven Bindung von Aufmerksamkeit*, ed. Martin Baisch, Andreas Degen and Jana Lüdtké, Freiburg i. Br.: Rombach 2013, 235-264.

“Historia und Episteme in der *Aethiopika Historia*”, in *Hybridität und Spiel. Der europäische Liebes- und Abenteuerroman von der Antike zur Frühen Neuzeit*, ed. Martin Baisch and Jutta Eming, Berlin: Akademie-Verlag 2013, 255-273.

(with Martin Baisch) “Einleitung”, in *Hybridität und Spiel. Der europäische Liebes- und Abenteuerroman von der Antike zur Frühen Neuzeit*, ed. Martin Baisch and Jutta Eming, Berlin: Akademie-Verlag 2013, 9-23.

“Mittelalter”, in *Phantastik-Handbuch*, ed. Hans-Richard Brittnacher and Markus May, Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, 10-18.

“Emotionalität. Varianten und Valenzen des Fühlens zwischen Ich, Gesellschaft und Text”, in *Ulrich von Liechtenstein. Leben - Zeit - Werk - Forschung*, ed. Sandra Linden and Christopher Young, Berlin/New York: De Gruyter 2010, 162-206.

“Neugier als Emotion. Beobachtungen an literarischen Texten des Mittelalters”, in *Neugier und Tabu. Regeln und Mythen des Wissens*, ed. Martin Baisch and Elke Koch, Freiburg i. Br. [et al.]: Rombach 2010, 107-130.

“Marienklagen im Passionsspiel als Grenzfall religiöser Kommunikation”, in *Literarische und religiöse Kommunikation im Mittelalter und Früher Neuzeit*, ed. Peter Strohschneider, Berlin/New York: De Gruyter 2009, 794-816.

“Roadblocks to Salvation. Büchner’s *Woyzeck*”, in *MK-Woyzeck. Studyguide. The University of British Columbia*, Frederick Wood Theatre October 2009.

“Weiterlieben, weitererzählen. Der Abschiedsmonolog Isolde und die Verwerfung der poetologischen Alternative”, in *Der Tod der Nachtigall. Liebe als Reflexion von Kunst*, ed. Martin Baisch and Beatrice Trinca, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008 (Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung 6), 189-211.

Entries “Apollonius of Tyre” “Wirnt von Gravenberc”, “Ulrich von Etzenbach”, “Heinrich von Neustadt”, in *Oxford Dictionary of the Middle Ages*.

“Sprache und Gewalt im spätmittelalterlichen Passionsspiel”, in *Blutige Worte*, ed. J. Eming and C. Jarzebowski, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, 31-51.

“Der charismatische Körper im höfischen Roman. Strukturen homoerotischen Begehrens im *Prosa-Lancelot*”, in *Körperkonzepte im arthurischen Roman*, ed. Friedrich Wolfzettel, Tübingen: Niemeyer 2007, 3-20.

“Simultaneität und Verdoppelung. Motivationsstrukturen im geistlichen Spiel”, in *Transformationen des Religiösen. Performativität und Textualität im geistlichen Spiel*, ed. Ingrid Kasten and Erika Fischer-Lichte, ed. coop. Elke Koch, Berlin/New York: De Gruyter 2007 (Trends in Medieval Philology 11), 46-62.

“Die performativen Anfänge. Georg Wickrams ‚Kleine Spiele‘”, in *Vergessene Texte – Verstellte Blicke. Neue Perspektiven der Wickram-Forschung*, ed. Maria E. Müller and Michael Mecklenburg, Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang 2007, 41-55.

“Affektüberwältigung als Körperstil im höfischen Roman”, in *anima und sêle. Darstellungen und Systematisierungen von Seele im Mittelalter*, ed. Katharina Philipowski and Anne Prior, Berlin: Erich Schmidt 2006 (Philologische Studien und Quellen 197), 249-262.

“Schöne Maschinen, versehrte Helden. Zur Konzeption des künstlichen Menschen in der Literatur des Mittelalters”, in *Textmaschinenkörper. Genderorientierte Lektüren des Androiden*, ed. Eva Kormann, Anke Gilleir and Angelika Schlimmer, Amsterdam/New York: Rodopi 2006, 35-46.

“Arbeit am Anti-Helden. Zu Gregor Haydens Versversion von *Salomon und Markolf*”, in *Texttyp und Textproduktion in der Literatur des deutschen Mittelalters. Kolloquium Durham 2001*, ed. Elizabeth Anderson, Manfred Eikermann and Anne Simon, Berlin/New York: De Gruyter 2005 (Trends in Medieval Philology Band 7), 163-179.

“A Strange American Fascination”, in Program Book: *Passion Play, a Cycle*. Arena Stage Washington, D.C. September 2005, 13.

“‘Trauern Helfen’. Subjektivität und historische Emotionalität in der Episode um Gahmurets Zelt”, in *Inszenierungen von Subjektivität*, ed. Baisch, J. Eming, H. Haufe and A. Sieber, Königstein: Helmer 2005, 107-121.

“Reiz, Rausch, Remedium. Zur emotionalen Wirkung von Zauberkraft in höfischen Romanen des 12. und 13. Jahrhunderts”, in *Das Wunderbare in der arthurischen Literatur. Probleme und Perspektiven*, ed. Friedrich Wolfzettel, Tübingen: Niemeyer 2003, 141-157.

“Questions on the Theme of Incest in Courtly Literature”, in *The Court Reconvenes. Courtly Literature across the Disciplines. Selected Proceedings of the Ninth Triennial Congress of the International Courtly Literature Society*, ed. Barbara Altmann and Carleton W. Carroll, Suffolk/Rochester, NY: Brewer 2003, 153-160.

“Mediävistik und Psychoanalyse”, in *Codierungen von Emotionen im Mittelalter / Emotions and Sensibilities in the Middle Ages*, ed. C. Stephen Jaeger and Ingrid Kasten, Berlin/New York: De Gruyter 2003 (Trends in Medieval Philology Bd. 1), 31-44.

“Inzestneigung und Inzestvollzug im mittelalterlichen Liebes- und Abenteuerroman (*Mai und Beafloer* und *Apollonius von Tyrus*)”, in *Historische Inzestdiskurse*, ed. Jutta Eming, Claudia Jarzebowski and Claudia Ulbrich, Königstein/Taunus: Helmer 2003, 21-45.

“Schrift und Bild als Medien des Gefühlsausdrucks”, in *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses* Wien 2000, ed. Peter Wiesinger. Bd. 5, Bern et al.: Peter Lang 2002, 335-340.

“Zur Theorie des Inzests”, in *Genderdiskurse und Körperbilder im Mittelalter. Eine Bilanzierung nach Butler und Laqueur*, ed. Ingrid Bennewitz and Ingrid Kasten, Münster/Hamburg/London: LIT 2002 (Bamberger Studien zum Mittelalter 1), 29-48.

(co-authored with Elke Koch) "Geschlechterkommunikation und Gefühlsausdruck in Romanen Jörg Wickrams (16. Jahrhundert)", in *Kulturen der Gefühle in Mittelalter und Früher Neuzeit*, ed. Ingrid Kasten, Gesa Stedmann and Margarete Zimmermann, Stuttgart/Weimar: Metzler (Querelles Jahrbuch für Frauenforschung 2002), 203-221.

"Inszenierung", "Living History", "Restaurierung", in *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, ed. Nicolas Pethes and Jens Ruchatz, Reinbek: Rowohlt 2001, 278f, 352f., 493.

(co-authored with I. Kasten, E. Koch, A. Sieber): "Emotionalität und Performativität in der Literatur des Mittelalters", in *Theorien des Performativen*, ed. Erika Fischer-Lichte and Christoph Wulf, Berlin: Akademie-Verlag 2001 (= *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 10/1 2001), 215-233.

(previously published as): "Emotionalität und Performativität in erzählenden Texten des Mittelalters", in *Encomia-deutsch. Sonderheft der Deutschen Sektion der International Courtly Literature Society*, Tübingen: v & r unipress 2000, 42-60.

"Partonopiers Mutter", in *Schwierige Frauen – schwierige Männer in der Literatur des Mittelalters*, ed. Alois M. Haas and Ingrid Kasten, Bern et al.: Peter Lang 1999, 53-70.

"Geschlechterkonstruktionen im Liebes- und Reiseroman", in *Manlíchiu wíp, wíplich man. Zur Konstruktion der Kategorien ‚Körper‘ und ‚Geschlecht‘ in der deutschen Literatur des Mittelalters*, ed. Ingrid Bennewitz and Helmut Tervooren, Berlin: Erich Schmidt 1999, 159-181.

"Subversion through Affirmation in the Stricker's *Eingemauerte Frau*", in *The Growth of Authority in the Medieval West. Selected Proceedings of the International Conference Groningen 6-9 November 1997*, ed. Martin Gosman, Arjo Vanderjagt and Jan Veenstra, Groningen: Egbert Forsten 1999 (Mediaevalia Groningana XXV), 213-228.

"Aktion und Reflexion. Zum Problem der Konfliktbewältigung im ‚Wigalois‘ am Beispiel der Namurs-Episode", in *Spannungen und Konflikte menschlichen Zusammenlebens in der deutschen Literatur des Mittelalters. Bristoler Colloquium 1993*, ed. Kurt Gärtner, Ingrid Kasten and Frank Shaw, Tübingen: Niemeyer 1996, 157-172.

"Geliebte oder Gefährtin? Das Verhältnis von Feenwelt und Abenteuerwelt in *Partonopier und Meliur*", in *Die Welt der Feen im Mittelalter*, ed. Danielle Buschinger and Wolfgang Spiewok, Greifswald: Reineke 1994, 43-58.

"Überschreitung und Vermittlung. Die Figur des Zauberers im *Bel Inconnu*", in *Zauberer und Hexen in der Kultur des Mittelalters*, ed. Danielle Buschinger and Wolfgang Spiewok, Greifswald: Reineke 1994, 59-76.

(co-authored with Ulrike Gaebel) "Wie man zwei Rinder in ein Joch spannt. Zu Heinrich Bullingers 'Der Christliche Ehestand'", in *Eheglück und Liebesjoch. Bilder von Liebe, Ehe und Familie in der Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts*, ed. Maria E. Müller, Weinheim/Basel: Beltz 1988, 125-154.

### Translations:

Kathryn Starkey: "Das unfeste Geschlecht. Überlegungen zur Entwicklung einer volkssprachlichen Ikonographie am Beispiel des *Welschen Gasts*", in *Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten*, ed. Horst Wenzel and C. Stephen Jaeger, in cooperation with Wolfgang Harms, Peter Strohschneider and Christof. L. Diedrichs, Berlin: Erich Schmidt 2006, 99-138.

Kathryn Starkey: "Thomasins Spiegelphase. (Selbst) Reflexion und Bildfunktion bei der Formierung des höfischen Subjekts", in *Inszenierungen von Subjektivität in der Literatur des Mittelalters*, ed. M. Baisch, J. Eming, H. Haufe and A. Sieber, Königstein/Taunus: Helmer 2005, 230-248.

Judith Butler: "Ist Verwandtschaft immer schon heterosexuell?", in *Historische Inzestdiskurse*, ed. Jutta Eming, Claudia Jarzebowski and Claudia Ulbrich, Königstein/Taunus: Helmer 2003, 303-342.

(Co-translator with Elke Koch and Volker Woltersdorff) Judith Butler: "Jemandem gerecht werden. Geschlechtsangleichung und Allegorien der Transsexualität", in *Geburt des Biokapitalismus (Das Argument 242)*, 2001, 671-684.

Sara S. Poor: "Mittelalterbilder im Film", in *Mittelalterrezeption. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 45, 1-2 (1998), 68-82.

### Reviews:

Kirsten Darby: *Die „Lachverständigen“ im Mittelalter. Untersuchungen zu Darstellungen und Bewertungen des Lachens in Heiligenviten* (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 95), Wien/Köln/Weimar 2021, *Zeitschrift für Historische Forschung* 49/4 (2022), 720-722.

Francis Dubost: *La Merveille médiévale*, Paris: Champion, 2016, *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 71 (2021), 231-234.

Irmgard Rüsenberg: *Liebe und Leid, Kampf und Grimm. Gefühlswelten in der deutschen Literatur des Mittelalters*, Köln/Weimar/Wien 2016, *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 149 (2020), 263-268.

Wolfgang Waldung: *Catharina. Catharinæ martyrium*, published and commented by Cora Dietl, Wiesbaden: Harrassowitz 2019 (Frühneuzeitliche Märtyrerdramen 1), *Germanistik* 60 (2019), 847-848 (published May 2020).

Balthasar Thamm: *Dorothea. Tragicomoedia. Ein schön Christliches Spiel von der Gottseligen, züchtigen Jungfrawen Dorothea, Welche vnter dem Keyser Maximino zu Alexandria die Kron der Martyrer empfangen*, ed. and comment by Julia Gold, Wiesbaden: Harrassowitz 2019 (Frühneuzeitliche Märtyrerdramen 2), *Germanistik* 60 (2019), 846-847 (published May 2020).

Francis Gingras: *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge* (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 106), Paris: Champion, 2011, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 124/2 (2014), 193-199.

Bethany Wiggin: *Novel Translations: The European Novel and the German Book, 1680-1730*, Ithaca: Cornell University Press 2011, *Monatshefte* 104/3 (2012), 423-425.

Thorsten W. D. Martini: *Facetten literarischer Zorndarstellungen. Analysen ausgewählter Texte der mittelalterlichen Epik des 12. und 13. Jahrhunderts unter Berücksichtigung der Gattungsfrage*. - Heidelberg 2009, *Germanistik* 52 (2011), 197.

*Mai und Beafloer*. Ed., translated, commented and with a Introduction by Albrecht Classen. – Frankfurt a. M. [u. a.] 2006, *Germanistik* 49 (2008), 234.

Christina Lutter: *Geschlecht & Wissen, Norm & Praxis, Lesen & Schreiben. Monastische Reformgemeinschaften im 12. Jahrhundert*, Wien [u. a.] 2005, *Germanistik* 49 (2008), 211f.

Günther Mensching (Ed.): *Selbstbewußtsein und Person im Mittelalter. Symposion des Philosophischen Seminars der Universität Hannover vom 24. bis 26. Februar 2004*, Würzburg 2005 (Contradictio 6), *Arbitrium* 26.2 (2008), 164-167.

*Vigil Raber. Zur 450. Wiederkehr seines Todesjahres. Akten des 4. Symposiums der Sterzinger Osterspiele* (25.-27. 3. 2002), in assignment from the Vigil-Raber-Kuratoriums Sterzing ed. Michael Gebhardt and Max Siller, Innsbruck 2004 (Schlern-Schriften 326), *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 129 (2007), 365-369.

André Bucher: *Repräsentation als Performanz. Studien zur Darstellungspraxis der literarischen Moderne* (Walter Serner, Robert Müller, Hermann Ungar, Joseph Roth und Ernst Weiss), Munich: Fink 2004, *Germanistik* 47 (2006), 853.

Lydia Miklautsch: *Montierte Texte – hybride Helden. Zur Poetik der Wolfdietrich-Dichtungen*, Berlin/New York: de Gruyter 2005 (Q & F 36), *Germanistik* 47 (2006), 738.

*Unverwechselbarkeit. Persönliche Identität und Identifikation in der vormodernen Gesellschaft*, ed. Peter von Moos (Norm und Struktur. Studien zum sozialen Wandel in Mittelalter und Früher Neuzeit, 23), Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2004, *Mittellateinisches Jahrbuch*, 433-438.

Christoph Petersen: *Ritual und Theater. Meßallegorese, Osterfeier und Osterspiel im Mittelalter*, Tübingen: Niemeyer 2004, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*, 351-353.

Eckehard Simon: *Die Anfänge des weltlichen deutschen Schauspiels 1370-1530. Untersuchung und Dokumentation*, Tübingen: Max Niemeyer 2003, *Speculum*, 603-605.

Hansjürgen Linke (Ed.): *Die deutschen Weltgerichtspiele des späten Mittelalters. Synoptische Gesamtausgabe*. 3 Bde, Tübingen/Basel: Francke 2002, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 127 (2005), 509-512.

*Der Fehltritt. Vergehen und Versehen in der Vormoderne*, ed. Peter von Moos, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2001 (Norm und Struktur. Studien zum sozialen Wandel in Mittelalter und Früher Neuzeit, 15), *Mittellateinisches Jahrbuch* 39 (2004), 441-446.

Rüdiger Schnell: *Sexualität und Emotionalität in der vormodernen Ehe*. Köln u. a.: Böhlau 2002, *Arbitrium* 1/2003, 17-21.

Achim Jaeger: *Ein jüdischer Artusritter. Studien zum jüdisch-deutschen ‚Widuwilt‘ (‚Artushof‘) und zum ‚Wigalois‘ des Wirnt von Gravenberg*, Tübingen: Niemeyer 2000 (Conditio Judaica 32), *Germanistik* 43 (2002) 3/4, 783.

*Meine in Gott geliebte Freundin. Freundschaftsdokumente aus klösterlichen und humanistischen Schreibstuben*, ed. Gabriela Signori, Bielefeld 1995 (Religion in der Geschichte 4), *Freundschaft im Gespräch*, ed. Sabine Eickenrodt and Cettina Rapisarda, Stuttgart/Weimar: Metzler (Querelles Jahrbuch für Frauenforschung 1998), 323-326.

*Mündlichkeit – Schriftlichkeit – Weltbildwandel. Literarische Kommunikation und Deutungsschemata von Wirklichkeit in der Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, ed. Werner Röcke and Ursula Schaefer, Tübingen: Gunther Narr 1996 (Script Oralia 71), *Zeitschrift für Germanistik* 1/1998, 167-169.

Silvia Brugger-Hackett: *Merlin in der europäischen Literatur des Mittelalters* (Helfant Studien, S 8), Stuttgart: Helfant 1991, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* CVII/I, 1997, 63-65.

*Arthurian Romance and Gender / Masculin/Féminin dans le roman arthurien médiéval / Geschlechterrollen im mittelalterlichen Artusroman*. Selected Proceedings of the XVIIth International

Arthurian Congress, ed. Friedrich Wolfzettel, Amsterdam-Atlanta, GA: Rodopi 1995 (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 10), *Encomia* XVII (1995), 24-27.

### **Lexicon and Dictionary Articles:**

“Inszenierung”, “Living History”, “Restaurierung”, *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, ed. Nicolas Pethes and Jens Ruchatz, Reinbek: Rowohlt 2001, 278f, 352f., 493.

Article “Apollonius of Tyre”, “Wirnt von Gravenberc”, “Ulrich von Etzenbach”, “Heinrich von Neustadt”, “Thuring von Ringoltingen”, *Oxford Dictionary of the Middle Ages*.

### **Keynotes and Talks not related to Publications listed above:**

“Hexe und Fee: Zur diskursiven Verknüpfung von Magie und Weiblichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit”, Keynote, 4<sup>th</sup> Workshop Network “Work – Wirkung - Wunder: Sprache und Macht in der Vormoderne”, Hamburg, November 5-7, 2025.

“*The Seven Sages of Rome* und die ‘Krise der Narration’”, Invited talk University of Munich, May 14, 2025.

“Der reproduktive Körper der Herrscherin in der Erzähltradition der *Sieben Weisen Meister*”  
“Kantorowicz reconsidered”, Interdisciplinary Workshop | Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel | September 25-27, 2024.

“(Über)Konfessionelle Kontinuität im protestantischen Märtyrerdrama (Balthasar Thamm: *Dorothea*)”, Interdisciplinary Workshop “Das Ende der Konfessionalisierung? Zur Rezeption und Aktualität eines strukturgegeschichtlichen Konzepts in den historischen Geisteswissenschaften”, Freie Universität Berlin, August 29-30, 2024.

“*The Seven Sages of Rome*. Zur Wiederentdeckung einer vormodernen Texttradition aus der Perspektive der Gender Studies und der globalen Literaturgeschichtsschreibung” Invited talk University of Göttingen, January 1, 2024.

“Beyond Heliodorus? Incest and Genre Features in Heinrich von Neustadt’s *Apollonius von Tyrland*”, Invited talk University Ca’Foscari, Venice, April 7, 2023.

“Emotionality, Temporality, and Genre”, Keynote, International Conference: Medieval Emotion & Genre, September 22-23, 2022, University Ca’Foscari, Venice.

“Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters”, Invited Talk, University Halle-Wittenberg, Zentrum für Pietismus-Forschung June 15, 2022.

“Adventure and the Marvellous as Popularity Factors: Dynamics of (De)escalation”, Keynote Interdisciplinary Conference “From Aventure Novels to Adventure Games”, Munich May 12-14, 2022 (online).

“Literaturwissenschaftliche Zugänge zum mittelalterlichen Spiel. Perspektiven und Grenzen”, (Online) Talk November 16, 2021, TU Wien, Modul Passions- und Festspielarchitekturen, Prof. Robert Stella.

“Fülle der Wunder” 12/14/2021, “Vielfalt und Einheit”, Lecture Series 1@FU, WiSe 2021/22  
Concept: Oliver Janz and Irmela Marei Krüger-Fürhoff.

(Online) Talk “(Un)conventional dramas in (un)conventional times? The case of Hrotswith of Gandersheim”, Virtual Convention of the Modern Language Association January 7-10, 2021, Special Panel on Women and Theatre.

Invited Talk in Context of “Mediävistische Montag-Abend-Runde”, University of Bamberg November 11, 2019.

“*Senemære*. Zur Verschränkung von Emotionalität und Temporalität in Gottfrieds von Straßburg *Tristan*”, Talk 26. Deutscher Germanistentag: Zeit. Saarbrücken September 22-25, 2019.

“Wunderkammern und die Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Schnittstellen von Philologie und Museumsgeschichte”, Invited Talk LMU Munich, July 02, 2019.

“Die Abenteuerin: Historische Umriss einer problematischen Figur”, Talk in Context of the Lecture Series from the DFG-Research Group “Philologie des Abenteuers” in Summer 2019, Munich May 23, 2019.

“Christus melancholicus? Zur Schwierigkeit der Bestimmung emotionaler Komponenten von Versehrung”, Talk in Context of the International and Interdisciplinary Workshop “Körper, Versehrung und Heiligkeit im Geistlichen Spiel”, Paderborn March 01-02, 2019.

(mit Christin Keil) “Liebe und Utopie in Gottfrieds von Straßburg *Tristan* und Raoul Schrotts *Trsitán da Cunha*”, Talk in Context of the 27. Workshop for Austrian Contemporary Literature in Nozawa Onsen with Raoul Schrott and Ann Cotten, Tokio, Nozawa Onsen November 16-18, 2018.

“Das Geheimnis als Medium religiöser Erfahrung im Mittelalter und seine literarischen Adaptionen”, invited talk in context of the 60. Cultural Seminars of the Japanese Society for German Studies (Tateshina-Symposium 2018) with the Subject “Religiöse Erfahrung”, Resort Hotel Tateshina, Präfektur Nagano, Japan, March 15, 2018.

“Terror und Verführung. Zu literarischen Figurationen des Teufels”, Invited Talk in Context of the 60. Cultural Seminars of the Japanese Society for German Studies (Tateshina-Symposium 2018) with the Topic “Religiöse Erfahrung”, Resort Hotel Tateshina, Präfektur Nagano, Japan, March 12, 2018.

“Transfer und Translatio. Zu den ‚Anfängen‘ deutschsprachiger Literatur”, Opening Talk in Context of the 60. Cultural Seminars of the Japanese Society for German Studies (Tateshina-Symposium 2018) with the Topic “Religiöse Erfahrung”, Resort Hotel Tateshina, Präfektur Nagano, Japan, March 11, 2018.

“*ich vngenant* and the Rise of the German Prose Novel” talk workshop *Anonymity in Premodernity*. November 17-18, 2017, King’s College London, Organized by Andrew James Johnston and Clare A. Lees.

“Hypertrophie und Geheimnis. Zu Erkenntnismodi des Wunderbaren im späthöfischen Roman”, Talk on the 5th Annual Meeting: Collaborative Research Center 980 “Episteme in Bewegung”: *Umschreiben / Re-Writing. Materiale und epistemische Dimensionen von Retextualisierung in der Vormoderne*. Coop. Meeting with the Heidelberger Collaborative Research Center 933 “Materialität und Präsenz des Geschriebenen in non-typographischen Gesellschaften”, estate Stober, Groß Behnitz near Nauen, June 29-July 01, 2017.

“Magic as a Form of Knowledge in Medieval Literature”, Invited Talk Stanford University, USA, June 6, 2017.

“Magie and Science – Two Worlds apart?”, Invited Talk Peter Wall Institute, University of British Columbia, Vancouver/Canada, March 16, 2017.

“Medieval Views on Nature and Creation”, Bilateral Research-Workshop *Sustainability and the Cultural Heritage*, University of British Columbia, Vancouver, Kanada March 17-19, 2017.

“Umwertung und Aufwertung der Magie bei Marsilio Ficino”, Talk Masterclass *Disharmonie und Entwertung*, Kolloquium – 3th Masterclass with Members and Employees of the Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Mainz, October 4-6, 2016.

“Magie in der Literatur des Mittelalters”, Masterclass *Überlagerungen und Disharmonien*, Colloquium of young Scientists, Members and Employees of the Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Mainz, October 5-8, 2015.

“Temporality and Emotionality in Gottfried’s *Tristan*”, *The Uses and Abuses of Time: Anachronism /Achronicity in the Premodern Era*. An Interdisciplinary Conference March 22-23, 2013, The University of North Carolina at Chapel Hill.

Presentation of Research Project ‚Abenteuer‘, Conference *Abenteuer: Paradoxien zwischen Sicherheit und Ausbruch*, organized by Nicolai Hannig and Hiram Kümper, Ludwig-Maximilian-Universität Munich, September 14-15, 2012.

“Iwein im Immerwald. Zur Technik der Allusion in Felicitas Hoppes Hartmann-Adaption”, Conference *Abenteuer – Welten – Reisen. Felicitas Hoppes interkulturelle Poetik*, June 13-14, 2012, Universität Hamburg, organized by Ortrud Gutjahr.

“Faszination und Trauer. Zum Potential ästhetischer Emotionen im mittelalterlichen Roman”, International and interdisciplinary conference “Gestaltete Gefühle. Strategie, Transformation und Rezeption von Emotionen im Mittelalter”, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a. M. October 21-23, 2010.

“Space and Emotion in Courtly Literature”, German Studies Symposium: Spatial Practices, Medieval – Modern University of Toronto, Canada, April 8-9, 2010.

“Jousting for the Prize Phallus. Grotesque Aesthetics and Body Fragmentation in *The Nun’s Tournament*”, The University of British Columbia, Ziegler Visiting Speaker Series *Sport, Culture and Body Politics*, November 16, 2009.

“The Value of Beauty. Courtliness as Gold Standard in Medieval Literature”, “Luxury and Gender: Cross-Disciplinary Explorations of a Strange Alliance”, International Research Workshop, October 16-18, 2009, organized by Franziska Schößler, University of Trier, Germany, Gaby Pailer and Jutta Eming, University of British Columbia Vancouver, Canada.

“*noch wîz noch swarz noch gel noch blâ* – Visuality and Sensuality in the Petitcreiu-Episode of Gottfried von Straßburg’s *Tristan*”, 33rd Conference of the German Studies Association, October 8-11, 2009, in Washington, D.C.

“*noch wîz noch swarz noch gel noch blâ* – zur Rolle von Visualität in der Petitcreiu- Episode aus Gottfrieds *Tristan*” CAUTG/Jahrestagung May 22-25, 2009, Carleton University, Ottawa/Canada.

“Weiblicher Luxus, adliges Self-Fashioning und *vreude* in der höfischen Kultur des Mittelalters”, Germanic Studies Workshop “Luxury, Economy, and Gender: Literary Fantasies of Production and

Consumption”, organized by Gaby Pailer (UBC) and Franziska Schößler (University Trier, Germany), UBC, Department of CENES, August 3, 2008.

“Emotional Patterns in Gottfried von Straßburg’s *Tristan*”, Annual Conference of the Medieval Academy in Vancouver/Canada, April 3-5, 2008.

“Establishing Social Order Through Kinship in Late Medieval Novels”, Thirty-First Conference of the German Studies Association, October 4-7, 2007, San Diego/USA.

“Mary’s Laments and the Limits of Religious Communication”, 41st International Congress on Medieval Studies Kalamazoo, May 6, 2006, Michigan/USA.

“Medievalism in American Theater: On Arena Stage’s Productions of ‘Passion Play: A Cycle’ and ‘Orpheus Descending’”, April 7, 2006, Duke University, Durham/USA.

“The German Passion Play and Contemporary American Theater: On an Interpretation by Arena Stage”, 121. Annual Convention of the Modern Language Association of America, Dezember 27-30, 2005, Washington, D.C./USA.

“Gender-Specific Concepts of Desire in the German Prose *Lancelot*: Galahot – Lancelot – Ginover”, May 7, 2005, 40th International Congress on Medieval Studies Kalamazoo, Michigan/USA.

“Die Maskierung der Gefühle. Zur Genese einer Kulturtechnik in der deutschen und italienischen Literatur des Spätmittelalters”, December 9, 2004 Istituto Italiano di Cultura, Berlin.

“Affect as Body Style in Courtly Literature”, April 4, 2004, University of North Carolina at Chapel Hill/USA.

“Das erotische Dreieck. Zu gleichgeschlechtlichem, zwischengeschlechtlichem und scheiterndem Begehren in Konrads von Würzburg *Engelhard* und im *Prosa-Lancelot*”, December 17, 2003, University of Bayreuth/Germany.

“Emotionen als Körperinszenierung in der mittelalterlichen Dichtung”, *Eräugnis* (Sommer School 2003 CRC *Kulturen des Performativen*), July 2003.

“The Incest motif in Medieval Literature”, Department of German, University of Washington, Seattle/USA, March 2001.

“Sexualität und Gewalt in Heinrich Wittenwilers *Ring*”, Fifteenth Century Studies. International Congress Castle Kaprun, Salzburg/Austria, July 2-7, 1995.

### **Other Professional Activities:**

Co-organizer with Tilo Renz: “*wunder*” in *Serie. Verfahren der Akkumulation von Mirabilien* Workshop within the framework of the Collaborative Research Center *Episteme in Bewegung*, Freie Universität Berlin, March 14-15, 2024.

Organizer: *Die Visualisierung des Wunderbaren*

International and interdisciplinary Workshop organized by Jutta Eming and Collaborative Research Center B02 “Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters” in cooperation with Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin, Freie Universität Berlin und Staatsbibliothek Unter den Linden, June 12-13, 2023.

Co-organizer with Ida Toth: *The Seven Sages of Rome as a Global Narrative Tradition* International Oxford – Berlin Workshop. November 12-13, 2022, Oxford, U.K.

Co-organizer with Bettina Bildhauer and Nora Schmidt: (Online) Workshop September 8 & 9 with contributors to Special Issue *Das Mittelalter on the Seven Sages of Rome tradition*.

Co-organizer with Daniela Fuhrmann and Gaby Pailer: *Con/Figurations of Female Adventure: Dynamics, Spaces, and Alliances*

International Workshop organized by Jutta Eming (Freie Universität Berlin), Daniela Fuhrmann (Universität Zürich) and Gaby Pailer (UBC Vancouver), at the Campus of University of British Columbia in Vancouver/Kanada, funded by: UBC Faculty of Arts, CENES Ziegler Fund; Freie Universität Berlin, Leistungsorientierte Mittelvergabe für Gleichstellung (Frauenbeauftragte des FB Philosophie und Geisteswissenschaften der FUB); Universität Zürich, LMU Munich, Stanford University (USA), the University of Waterloo (Canada) und TU Darmstadt, Vancouver/Kanada, August 11-14, 2022.

Co-organizer with CJ Jones: *Form und Affordanz*

International and interdisciplinary Workshop organized by Jutta Eming (Freie Universität Berlin) and CJ Jones (University of Notre Dame), funded by the Alexander-von-Humboldt-Stiftung, organized in the rooms of the Collaborative Research Center 980 "Episteme in Bewegung", Freie Universität Berlin, July 18-19, 2022.

Co-organizer with CJ Jones: *Materialität der Liturgie*

Studientag by Prof. Dr. CJ Jones and Project B02 "Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters", of the Collaborative Research Center 980 "Episteme in Bewegung"; funded by the CRC 980 and Alexander-von-Humboldt-Stiftung, Freie Universität Berlin, May 20, 2022.

Organizer: *Wonder and Imagination in Medieval and Early Modern Literature, Philosophy, and Art: Transcultural Perspectives*

Interdisciplinary hybrid Workshop organized by the Subproject B02 "Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters" of the Collaborative Research Center 980 "Episteme in Bewegung"; Freie Universität Berlin, October 21-22, 2021.

Organizer: *Closing Conference Einstein-Zirkel Asynchronien / Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne* Freie Universität Berlin, December 16-17, 2019.

*Wunderkammern – Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen*

Workshop organized by the Subproject B02 "Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters" (Jutta Eming, Falk Quenstedt, Tilo Renz) of the Collaborative Research Center 980 "Episteme in Bewegung" at the Freie Universität Berlin in connection with Technische Universität Dresden (Marina Münkler, Martin Sablotny); Freie Universität Berlin, September 18-19, 2019 und Technische Universität Dresden, December 05-06, 2019.

Organizer: *Third Workshop Einstein-Zirkel Asynchronien / Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne*

Medievalism und Renaissanceismus; Freie Universität Berlin, November 01-02, 2019.

Co-organizer with Caitlin Flynn and Antonia Murath: *Female Voices in Medieval Literature*

International und Interdisciplinary Workshop, organized by Jutta Eming, Caitlin Flynn and Antonia Murath; funded by Alexander von Humboldt Stiftung and Leistungsorientierte Mittelvergabe für Gleichstellung (Frauenbeauftragte des FB Philosophie und Geisteswissenschaften der FUB); Freie Universität Berlin, May 10-11, 2019.

Co-organizer with Kathryn Starkey *Things and Thingness in Medieval Literature, Culture, and Art* Workshop Project B02 *Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters* in cooperation with Kathryn Starkey, Stanford University; funded by the SFB 980 *Episteme in Bewegung* and Stanford University; Stanford University, USA, April 12-13, 2019.

Organizer: *Second Workshop Einstein-Zirkel Asynchronien / Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne*

Asynchronien im Kontext von Periodisierungsverfahren; Freie Universität Berlin, November 02-03, 2018.

Co-organizer with Volkhard Wels: *Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit* International und interdisciplinary conference, Collaborative Research Center 980 *Episteme in Bewegung*, in cooperation with Sub-Project A06; Freie Universität Berlin, September 26-29, 2018.

Co-organizer with Kathryn Starkey *Things in Medieval Literature, Society, and the Visual Arts* Workshop Project B02 *Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters* in cooperation with Kathryn Starkey, Stanford University; funded by the SFB 980 *Episteme in Bewegung* and Stanford University, Berlin-Dahlem September 10-11, 2018.

Co-organizer with Volkhard Wels: *Wissenskulturen der Vormoderne: Autorisierungen – Remediationen – Transfers*. Joint Graduate conference of the Collaborative Research Center 980 *Episteme in Bewegung* with the Tübinger Graduiertenkolleg 1662 *Religiöses Wissen im vormodernen Europa (800–1800). Transfers und Transformationen – Wege zur Wissensgesellschaft der Moderne*; Freie Universität Berlin, May 03-05, 2018.

Co-organizer with Yoshiki Koda (Tokyo): *Religiöse Erfahrung*. 60. Kulturseminar der Japanischen Gesellschaft für Germanistik in Tateshina/Nagano-ken. Promoted by the Japanische Gesellschaft für Germanistik and the DAAD (short-term lectureship); March 11-16, 2018.

Co-organizer with Volkhard Wels *Der Begriff der Magie in Mittelalter und Früher Neuzeit* A workshop of the CRC 980 *Episteme in Bewegung*, organized by projects B02 (Jutta Eming) and A06 (Volkhard Wels), Freie Universität Berlin December 01-02, 2017.

Organizer: *First Workshop of the Einstein-Zirkel Asynchronien / Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne*  
Freie Universität Berlin, November 02-03, 2017.

Co-organizer with Gaby Pailer: *Sustainability and the Cultural Heritage*. Bilateral Research-Workshop, funded by the UBC-FUB Joint Funding Program and the Peter Wall Institute for Advanced Studies; University of British Columbia, Vancouver, Kanada March 17-19, 2017.

Co-organizer with Ingrid Bennewitz and Johannes Traulsen: *Gender Studies - Queer Studies - Intersektionalität. Eine Zwischenbilanz aus mediävistischer Perspektive*. International und interdisciplinary conference, funded by: Ernst-Reuter-Gesellschaft der Freien Universität Berlin, Margherita-von-Brentano-Zentrum, CRC 980 „Episteme in Bewegung“, Performance-based allocation of funds for equality (women's officer of the subject area Philosophie und Geisteswissenschaften), Mittelalterzentrum der Universität Bamberg; Freie Universität Berlin November 17-19, 2016.

Co-organizer with Michael Dallapiazza: *Marsilio Ficino in Deutschland und Italien. Renaissance-Magie zwischen Wissenschaft und Literatur*, International and interdisciplinary conference, Freie Universität Berlin, SFB 980 *Episteme in Bewegung*, Berlin, October 1-3, 2015.

Guest Lecturer, ERASMUS Intensive Programme – *Ideen- und Erfahrungswelten in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*: Università degli Studi di Palermo, Intensivprogramm (GLITEMA) *Literatur und Geschichte*; Palermo, February 16-March 1, 2014.

Co-organizer with Peter-André Alt and Volkhard Wels: “*Magia daemoniaca, magia naturalis, zauber*. Schreibweisen von Magie und Alchemie in Mittelalter und Früher Neuzeit”, subprojects “Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters” and “Formen der Paradoxie als Indikatoren epistemischer Umbrüche im 16. und 17. Jahrhundert”, Conference CRC 980

*Episteme in Bewegung*, November 15-17, 2013.

Co-organizer with Gaby Pailer and Ralf Schlechtweg-Jahn: *Abenteuer Narrative*. International Research Workshop in collaboration with the University of British Columbia, Freie Universität Berlin, July 6-7, 2013.

Co-organizer, *The Uses and Abuses of Time: Anachronism/Achronicity in the Premodern Era*. An Interdisciplinary Conference March 22-23, 2013, The University of North Carolina at Chapel Hill.

Guest Lecturer, ERASMUS Intensive Programme – *Ideen- und Erfahrungswelten in der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*: Univerza v Ljubljani: “Emotionen in der Kultur und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit”, February 17-March 2, 2013.

Co-organizer with Gaby Pailer, Franziska Schöbler and Johannes Traulsen: *Fremde – Luxus – Räume. Konzeptualisierungen von Luxus in Vormoderne und Moderne*, subproject “Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters”, Workshop CRC 980 *Episteme in Bewegung*, November 19-20, 2012, Freie Universität Berlin.

Co-organizer with Gaby Pailer, Daniela Hempen: *Abenteuer Erzählen / Narrative Adventures*. International Research Symposium University of British Columbia Vancouver, St. John's College, October 3-4, 2012.

Co-organizer with Martin Baisch: *Hybridität und Spiel. Der europäische Liebes- und Abenteuerroman von der Antike zur Frühen Neuzeit*. International and Interdisciplinary conference, Freie Universität Berlin, September 30-October 2, 2011.

Co-organizer with Gaby Pailer: *Aventiure und Eskapade. Erzählstrategien des Abenteuerlichen vom Mittelalter zur Moderne*, DAAD-Masterclass, August 8-15, 2010, Freie Universität Berlin.

Organizer: Workshop “Konzepte des Wunderbaren in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Forschungsstand und Begriffsreflexion.” June 20, 2010, Freie Universität Berlin (sponsored by the Center for Cluster Development, Freie Universität Berlin).

Co-organizer with Gaby Pailer and Franziska Schöbler: *Luxury and Gender. Cross-Disciplinary Explorations of a Strange Alliance*, International Research Conference, October 16-18, 2009, University of British Columbia at Vancouver/ Canada.

Co-organizer with Ingrid Kasten, Elke Koch, Niklaus Largier: *Transgression and Taboo in Medieval German Literature*, Workshop University of California at Berkeley, April 7, 2008.

Organizer: Session “Emotionality and Performativity in Medieval German Literature”, Annual meeting of the Medieval Academy of America in Vancouver, April 2-3, 2008.

Co-organizer with Elke Koch: *Erfahrung. Erkenntniswert und Probleme des Begriffs in historischer Perspektive*, Symposium December 18-19, 2007 in Berlin.

Co-organizer with Ann Marie Rasmussen, Kathryn Starkey: *Materiality and Visuality in the Story of Tristan and Isolde*. International and Interdisciplinary Conference, March 30-April 1, 2007, Duke University and the University of North Carolina at Chapel Hill.

Co-organizer with Claudia Jarzebowski: *Blutige Worte. Internationale und Interdisziplinäres Symposium zum Verhältnis von Sprache und Gewalt in Mittelalter und Früher Neuzeit*, September 1-3, 2006, Freie Universität Berlin.

Preparation: Conference *Transformationen des Religiösen*. Berlin, September 2005.

Organizer: *Emotionalisierungsstrategien in literarischen Texten* Workshop with Thomas Anz (Marburg) and members of the Research Project, December 2002.

Preparation: Conference *Emotionen in der Kultur und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Paradigmen und Perspektiven. / Emotions and Sensibilities in the Culture and Literature of the Middle Ages and the Early Modern Period. Paradigms and Perspectives*. University of Illinois at Urbana-Champaign, September 6-8, 2002.

Co-organizer with Ludger Lieb: Workshop at the Research Project “Institutionalisierung”, TU Dresden: “*Wiederholung*” und “*Ritualisierung*” in der *Literatur des Mittelalters*, with Peter Strohschneider and Members of the two Research Projects, March 2002.

Co-organizer with Annette Jael Lehmann, Irmgard Maassen: *On the Cutting Edge. Intermediale Perspektiven im historischen Wandel*. International Conference October 2001, FU Berlin.

Co-organizer with members of the Research Project: Workshop with Judith Butler *Performativity, Ritual, and concepts of Staging Gender*, May 2001.

Organizer: Workshop: *Historische Emotionalität* with C. Stephen Jaeger and members of the Research Project, June 2000.

Organizer with Elke Koch: Workshop *Rituale* with Gerd Althoff, Jan-Dirk Müller and members of the Research Project, November 2000.

#### Research or equivalent grants since 2005:

| Granting Agency                                                                                                                                                                                     | Subject                                                                                                                      | COMP | Total                  | Year                 | Principal Investigator                         | Co-Investigator(s) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------|----------------------|------------------------------------------------|--------------------|
| Einstein-Foundation, Berlin                                                                                                                                                                         | <i>The Seven Sages of Rome Revisited: Striving for an Alternative Literary History</i>                                       | C    | € 500.000,00           | 2024-2027            | Jutta Eming, Ida Toth                          |                    |
| Arts and Humanities Research council (AHRC)/Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)                                                                                                                   | <i>The Seven Sages of Rome: editing and reappraising a forgotten premodern classic from global and gendered perspectives</i> | C    | € 1.000.000,00         | 2023-2026            | Jutta Eming, Bettina Bildhauer                 |                    |
| Principal Investigator, Interdisciplinary Research Project Episteme in Bewegung (CRC 980), Project ‘Das Wunderbare als Konfiguration des Wissens in der Literatur des Mittelalters’, funded by DFG. | Wunderbares als Wissen                                                                                                       | C    | € 100.000,00 p.a.      | July 2012- June 2024 | Jutta Eming                                    |                    |
| SSHRC, SSHRC Connection Grant Project; Freie Universität Berlin                                                                                                                                     | Con/Figurations of Female Adventure                                                                                          | C    | CAN \$ 10.000; € 3.600 | 2022                 | Jutta Eming<br>Daniela Fuhrmann<br>Gaby Pailer |                    |
| Alexander von Humboldt Foundation                                                                                                                                                                   | Support for AvH Fellow Claire Taylor Jones                                                                                   | C    | € 9.000                | 2019-2022            | Jutta Eming                                    |                    |

|                                                                   |                                                                                                                      |   |                  |           |                                                 |                     |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|-----------|-------------------------------------------------|---------------------|
| Alexander von Humboldt Foundation                                 | Support for AvH Fellow Caitlin Flynn                                                                                 | C | € 9.000,00       | 2017-2019 | Jutta Eming                                     |                     |
| Einstein Foundation Berlin                                        | Einstein-Zirkel Asynchronien                                                                                         | C | € 25.419,60      | 2016-2019 | Jutta Eming                                     |                     |
| Freie Universität Berlin, University of British Columbia          | UBC-FUB Joint Funding Scheme: <i>Environing Cultural Heritage: Sustainability in the Arts and Humanities</i>         | C | € 10.000,60      | 2018/2019 | Jutta Eming, Gaby Pailer                        |                     |
| Peter Wall Institute, UBC                                         | International Visiting Scholar Award                                                                                 | C | CAN \$ 5.000,00  | 2018/2019 | Jutta Eming                                     |                     |
| Peter Wall Institute, UBC                                         | Research Award                                                                                                       | C | CAN \$ 10.000,00 | 2016/2017 | Jutta Eming                                     |                     |
| Freie Universität Berlin, University of British Columbia          | Joint Seed Funding Scheme <i>Sustainability and Cultural Heritage</i>                                                | C | € 5.200,00       | 2016/2017 | Jutta Eming<br>Gaby Pailer                      |                     |
| CRC 980, Freie Universität Berlin                                 | Conference <i>Marsilio Ficino in Deutschland und Italien</i>                                                         | C | € 5,800.00       | 2015      | Jutta Eming                                     | Michael Dallapiazza |
| CRC 980, Freie Universität Berlin                                 | Teaching replacement during six-months sabbatical                                                                    | C | € 35,000.00      | 2015      | Jutta Eming                                     |                     |
| CRC 980, Freie Universität Berlin                                 | Conference <i>Magia daemoniaca, magia naturalis, zouber</i>                                                          | C | € 4,650.00       | 2013      | Jutta Eming                                     | Peter-André Alt     |
| Center for International Cooperation, Freie Universität Berlin    | International Research Workshop in collaboration with the University of British Columbia: <i>Abenteuer Narrative</i> | C | € 2,816.00       | 2013      | Jutta Eming, Gaby Pailer, Ralf Schlechtweg-Jahn |                     |
| CRC 980, Freie Universität Berlin                                 | Conference <i>Fremde – Luxus – Räume. Konzeptualisierungen von Luxus in Vormoderne und Moderne</i>                   | C | € 5,216.00       | 2012      | Jutta Eming, Gaby Pailer, Franziska Schößler    |                     |
| HSS Symposium Fund, UBC, Faculty of Arts                          | Conference <i>Abenteuer Erzählen/Narrative Adventures</i>                                                            | C | CAN \$ 5,000.00  | 2012      | Jutta Eming, Gaby Pailer                        |                     |
| UBC Visiting Speakers Fund                                        | Visiting Professor UBC                                                                                               | C | CAN \$ 3,250.00  | 2012      | Jutta Eming                                     |                     |
| DAAD                                                              | Visiting Professor UBC                                                                                               | C | € 1,000.00       | 2012      | Jutta Eming                                     |                     |
| Freie Universität Berlin, program in support of research by women | Conference: <i>Hybridität und Spiel</i> , Berlin, September 30-October 2, 2011                                       | C | € 3.746,00       | 2011      | Jutta Eming, Martin Baisch                      |                     |
| Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)                             | Conference: <i>Hybridität und Spiel</i> , Berlin, September 30-October 2, 2011                                       | C | € 6000           | 2011      | Jutta Eming, Martin Baisch                      |                     |

|                                                                                                                                            |                                                                                                                                |   |                     |      |                                                         |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|------|---------------------------------------------------------|--|
| Freie Universität Berlin,<br>Cluster for Excellence:<br><i>Languages of Emotion</i>                                                        | Conference: <i>Hybridität<br/>und Spiel</i> , Berlin,<br>September 30-October 2,<br>2011                                       | C | € 4,000.00          | 2011 | Jutta Eming,<br>Martin Baisch                           |  |
| DAAD                                                                                                                                       | Meisterklasse: <i>Aventiure<br/>und Eskapade.<br/>Erzählstrategien des<br/>Abenteuerlichen vom<br/>Mittelalter zur Moderne</i> | C | €<br>16.575,00      | 2010 | Jutta Eming, Gaby<br>Pailer                             |  |
| Freie Universität Berlin,<br>Cluster for Excellence:<br><i>Languages of Emotion</i>                                                        | Research Project: <i>Tristan<br/>and Isolde and the<br/>Emotional Cultures of the<br/>Middle Ages</i>                          | C | € 9.700,00          | 2010 | Jutta Eming                                             |  |
| SSHRC                                                                                                                                      | Standard Research Grant:<br><i>Reclaiming Focus: The<br/>European Love and<br/>Adventure Novel</i>                             | C | CAN \$<br>38.000,00 | 2009 | Jutta Eming                                             |  |
| Peter Wall Institute, UBC                                                                                                                  | Early Career Award                                                                                                             | C | CAN \$<br>6.000,00  | 2009 | Jutta Eming                                             |  |
| Hampton Fund UBC,<br>Small Research Grant                                                                                                  | Research Project: <i>Tristan<br/>and Isolde and the<br/>Emotional Cultures of the<br/>Middle Ages</i>                          | C | CAN \$<br>5.000,00  | 2008 | Jutta Eming,<br>Kathryn Starkey                         |  |
| Freie Universität Berlin,<br>program in support of<br>research by women                                                                    | Workshop: <i>Erfahrung:<br/>Erkenntniswert und<br/>Probleme des Begriffs in<br/>historischer Perspektive</i>                   | C | €<br>4.650,00       | 2007 | Jutta Eming, Elke<br>Koch                               |  |
| The Volkswagen-<br>Foundation                                                                                                              | Conference: <i>Blutige<br/>Worte in der Literatur<br/>und Kultur des<br/>Mittelalters und der<br/>Frühen Neuzeit</i>           | C | €<br>7.500,00       | 2006 | Jutta Eming,<br>Claudia<br>Jarzebowski                  |  |
| Transcoop Program of the<br>Alexander von Humboldt<br>Foundation, Duke<br>University and University<br>of North Carolina at<br>Chapel Hill | Collaborative Research<br>Project <i>Tristan und Isolde<br/>und die Gefühlskulturen<br/>des Mittelalters</i>                   | C | €<br>63.000,00      | 2005 | Jutta Eming, Ann<br>Marie Rasmussen,<br>Kathryn Starkey |  |

### Service to funding bodies:

Deutscher akademischer Austauschdienst (DAAD), Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Schweizer Nationalfonds, Evangelisches Studienwerk: reviews  
Friedrich Schlegel Graduiertenschule Freie Universität Berlin: Supervisor, reviewer

### Memberships:

Deutscher Germanistenverband; International Courtly Literature Society (ICLS); Internationale Artusgesellschaft; Mediävistenverband; Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft; Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft; Deutscher Hochschulverband.

### Languages:

English, French, Latin (basic), Middle High German, Old High German, German of the Early Modern Period (Frühneuhochdeutsch), Old French.